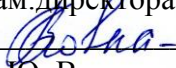



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Начальная общеобразовательная школа села Янракыннот»**

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей нач.классов Протокол № <u>6</u> (Заседание МО) от 31.08.2022	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УВР  К.Ю. Вовна Протокол № <u>6</u> от 31.08.2022	УТВЕРЖДАЮ: И.о. директора  С.В. Коршунова Приказ № 36-ОД от 31.08.2022
---	---	--

**Рабочая программа учебного курса  
по музыке  
Реализуется на уровне  
начального общего образования – 2 года**

2022-2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г., Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (в ред. приказов Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. № 1241; от 22 сентября 2011 г. № 2357; от 18 декабря 2012 г. № 1060; от 29 декабря 2014 г. № 1643), основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «НОШ с. Янракыннот», на основе примерных программ по учебным предметам, с учетом возможностей учебно-методического комплекса «Перспектива».

*Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учебник для образоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2012*

*Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник для образоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2012*

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

### **Цели образования:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса музыки в каждом классе начальной школы отводится:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов год
-------	-----------------------	------------------

2	1	34
3	1	34
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

– готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности и при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

– участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов...

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2 класс

#### **Урок 1 Россия – Родина моя.**

Исполнением знакомых песен: «Добрый день» Я. Дубравин, «Пестрая песенка» И. Якушенко, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева, «Здравствуй, детство!» И. Космачева, прослушиванием фрагментов таких сочинений русских композиторов как: «Сладкая греза» П. Чайковского, «Орнамент» (из «Фресок Софии Киевской») В. Кикты, «Вечерняя музыка» (из «Перезвонов») В. Гаврилина и др.

Знакомство «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (вступление из оперы «Хованщина»), закрепление понятия *мелодия* – главная мысль, смысл высказывания любого музыкального произведения.

#### **Урок 2 Россия – Родина моя.**

На уроке продолжается усвоение понятия *мелодия*. Это понятие осваивается при разучивании таких песен о Родине как «*Здравствуй, Родина моя!*» (музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибряева), «*Моя Россия*» (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой).

#### **Урок 3 Россия – Родина моя.**

На этом уроке продолжается работа над выразительностью звучания песен о Родине. В процессе работы над песнями детям предлагается в игровой форме осваивать такие понятия как *мелодия* и *аккомпанемент* (сопровождение), *запев* и *припев*. Знакомство с главной песней нашей Родины «*Гимн России*».

#### **Урок 4 День, полный событий.**

На уроке прозвучат пьесы для фортепиано, которые сочинили для детей композиторы Чайковский и Прокофьев.

#### **Урок 5 День, полный событий.**

Детские народные песенки-попевки – «Дождик, дождик», «Зайка, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?». В процессе их разучивания можно объяснить детям некоторые элементарные понятия из области музыкальной грамоты – *длительности нот, такт и тактовая черта, размер такта*.

Прослушивание двух пьес из «Детской музыки» Прокофьева: «Утро» и «Вечер».

Контрастным эпизодом урока может стать сопоставление двух фортепианных пьес Мусоргского и Прокофьева, имеющих одинаковое название «*Прогоулка*».

#### **Урок 6 День, полный событий.**

На этом уроке ставится задача сопоставления различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Продолжается работа над выразительностью звучания тех песен, которые второклассники начали разучивать в этой четверти.

Закрепить представления о танцевальных жанрах музыки и тех жизненных ситуациях, в которых люди разных времен и народов танцуют.

#### **Урок 7 День, полный событий.**

знакомых детям маршей с новыми – «Похороны куклы» Чайковского, «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» Прокофьева, сравнивая их характер и средства выразительности – отдельные интонации, мелодии, ритмы, темпы, динамику, а также форму этих сочинений.

Игровым фрагментом урока может стать работа над «Сказкой о барабанах».

#### **Урок 8 День, полный событий.**

На этом уроке учитель обращается к сказочным образам, запечатленным в музыке народной и композиторской. Учащиеся знакомятся с различными произведениями: «Нянина сказка», «Мама» П. Чайковского, «Сказочка» С. Прокофьева, латышкой народной песней «Ай-я, жу-жу, медвежонок», «Сонная песенка» Р. Паулса, «Спят усталые игрушки» А. Островского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова.

#### **Урок 9 «Россия – Родина моя» и «День, полный событий».**

Знакомые детям музыкальные произведения, которые вызвали у них яркий эмоциональный отклик.

Можно построить этот урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВНа, в которых каждая группа (ряд) класса имеет свои задания, набирает поощрительные баллы за их выполнение.

#### **Урок 10**

В центре урока – разворот «*Великий колокольный звон*». Детям предлагается сравнить звучание «Праздничного трезвона. Красного Лаврского трезвона» в исполнении звонарей Богоявленского

Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великого колокольного звона» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского в исполнении симфонического оркестра Большого театра (дирижер Ю. Симонов).

### **Урок 11**

Начинается знакомство учащихся со знаменитыми людьми России, которых Русская православная церковь канонизировала и назвала их святыми. Это – Александр Невский и Сергей Радонежский.

Восприятие живописных образов детьми будет усилено после прослушивания ими двух фрагментов из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песни об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4).

### **Урок 12**

Это урок посвящен знакомству детей со святым земли Русской – Сергием Радонежским.

Разучивать с детьми «Народные песнопения о Сергии Радонежском», послушание напева Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», который исполняет хор Троице-Сергиевой Лавры (под управлением отца Матфея).

### **Урок 13**

Учащиеся знакомятся с жанром *молитвы* на примере пьес из «Детского альбома» П. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви».

В центре урока – интонационно-образный анализ пьес Чайковского.

### **Урок 14**

На этом уроке можно начать разучивание таких рождественских песен, как «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» (народные славянские песнопения), а также современной «Рождественская песенка» (слова и музыка П. Синявского). На этом уроке можно еще раз обратиться к сюжету и образам рождественского балета-сказки П. Чайковского «Щелкунчик», с которым дети познакомились в первом классе. Напомним, что учащиеся могут выступать в роли *дирижеров* симфонического оркестра (фрагмент «Па-де-де»), придумать пластический *этиюд* под музыку «Вальса снежных хлопьев», маршировать под музыку «Марша».

### **Уроки 15-16.**

Условием организации уроков является *игра*. В игровой форме можно готовить детей к увлекательным музыкальным конкурсам – певцов, «композиторов», танцоров, дирижеров, «знатоков музыки» и пр. В процессе занятий учитель может организовать коллективное и групповое исполнение знакомых произведений.

### **Урок 17 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Изучением русского народного музыкального фольклора. Исполнение русской народной плясовой «Камаринская». Повторение основной мелодии в народных плясовых «Светит месяц» и «Камаринская» с разным ритмическим сопровождением и выразительными движениями, имитирующими звучание различных музыкальных инструментов (балалайка, баян, дудочка и др.) дает основание познакомить второклассников с названием музыкальной формы, в которой они сочинены – *вариации*.

### **Урок 18 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

На этом уроке продолжается работа над освоением нового для второклассников понятия – *фольклор*, что означает народная мудрость. Знакомство с жанром *игровых* русских народных песен – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

В заключение урока можно еще раз обратиться к прослушиванию и исполнению с помощью музыкальных инструментов и выразительных движений русской народной песни-пляски «Светит месяц», закрепляя при этом понятие «*форма вариаций*».

### **Урок 19 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Перед прослушиванием пьесы С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами» из альбома фортепианных пьес «Детская музыка» рекомендуется спеть с детьми ее главную мелодию, попытаться сочинить слова второй фразы.

Мелодию народной плясовой «Камаринская» рекомендует сравнить с одноименной пьесой из «Детского альбома» П. Чайковского.

### **Урок 20 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

На этом уроке продолжается работа над исполнением русских народных песен и песен, сочиненных композиторами в народном духе, разучивание которых началось на предыдущих уроках.

### **Урок 21 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Этот урок можно спланировать как увлекательное представление, как урок-спектакль. Урок может иметь двухчастную форму. В первой части урока учитель разучивает с ребятами игры – «Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», а также песенки-веснянки, разъясняя детям смысл включения их в праздник встречи весны.

Вторая часть урока может представлять мини-праздник, Это – исполнение песен, игр, чтение стихов о весне и инсценировки народных сказок.

### **Урок 22В музыкальном театре**

Можно напомнить фрагменты из балета П. Чайковского «Щелкунчик» и детских опер – «Семеро козлят» М. Ковалю и «Муха-цокотуха» М. Красева, которые они слушали и исполняли.

Своеобразным введением в новое путешествие по музыкальному театру может стать разучивание песни Г. Гладкова «Песня-спор» (слова В. Луговского) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».

### **Урок 23В музыкальном театре**

В начале этого урока продолжается разучивание тем и хоров из детской оперы «Волк и семеро козлят», разъяснение детям особенностей оперного спектакля.

В центре урока – второе путешествие второклассников в музыкальный театр. На этот раз они познакомятся с фрагментами из балета «Золушка» С. Прокофьева (с. 76-77).

### **Урок 24В музыкальном театре**

Этот урок знакомит детей с самым знаменитым театром оперы и балета России и мира – Большим театром. На уроке учащимся предлагается послушать фрагменты классических опер и балетов с целью определения образного строя этой музыки, а также ее принадлежности к песенной, танцевальной или маршевой сферам.

### **Урок 25В музыкальном театре**

Этот урок посвящен знакомству с оперой «Руслан и Людмила» М. Глинки.

### **Урок 26В концертном зале**

Открывает путешествие в музыкальный театр известная на весь мир симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

### **Урок 27В концертном зале**

Обобщение музыкальных представлений о музыке, которая может звучать в концертном зале.

### **Урок 28В концертном зале»**

Прослушивание пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки», пьесы «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»)

На первом уроке можно повторить со второклассниками уже знакомые им песни (например, «Музыкант» Е. Зарицкой на слова В. Орлова) или начать разучивать одну из новых песен: «Песня о картинах» Гр. Гладкова (слова Ю. Энтина), «Это очень интересно» или «Пони» С. Никитина (слова Ю. Мориц), «До чего же грустно» из вокального цикла «Пять песен для детей» С. Соснина (слова П. Синявского) и др.

### **Урок 29В концертном зале»**

«Звучит нестареющий Моцарт» (слова поэта В. Боков) и «Симфония № 40» дают возможность познакомить детей с музыкой великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791).

Сравнивая фрагменты симфонических сочинений Моцарта, дети смогут задуматься над такими вопросами: какие чувства передает композитор в своей музыке? созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта «нестареющим»?

### **Урок 30«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

На этом уроке можно привлечь внимание учащихся к вступительному разделу последнего раздела Учебника 2 класса «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье», на котором изображены слушатели и музыканты-исполнители – дирижер А. Федосеев, хор мальчиков Московского хорового училища им. А. Свешникова, юный пианист Женя Кисин и другие музыканты во время репетиции.

На этом уроке можно начать разучивание песни Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Эта песню можно сравнить с *колыбельной*.

### **Урок 31«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

На этом уроке учащиеся осваивают такие понятия, как *выразительность* и *изобразительность* в музыке разных композиторов –И.-С.Баха, М. Глинки, Г.Свиридова.

### **Урок 32«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Происходит знакомство учащихся с музыкой композитора XX в. Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904–1987). Три произведения Кабалевского – *марш* «Кавалерийская», *танец* «Клоуны», *песня* «Карусель» (слова И. Рахиллю) помогут второклассникам вспомнить о том, что эти три жанра отражают разнообразные явления жизни.

Разучивание двух мелодий пьес Г. Свиридова «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина).

### **Урок 33«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Знакомство учащихся с таким значительным явлением в музыкальной жизни России, как Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Петра Ильича Чайковского.

### **Урок 34 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Сопоставлении знакомых учащимся музыкальных произведений двух композиторов – С. Прокофьева и П. Чайковского.

На завершающем этапе урока рекомендуется провести итоговое тестирование учащихся, задача которого – выявление уровня усвоения основных понятий учащимися 2 класса.

### 3 класс

#### **Урок 1. Россия – Родина моя**

Сценарий первого урока музыки в III классе может включать в себя разнообразные формы общения детей с музыкой: рассказы о летних музыкальных впечатлениях, восприятие новых музыкальных произведений, исполнение уже известных и разучивание новых сочинений. В центре – мелодия 2-й части Симфонии № 4 П. Чайковского.

#### **Урок 2. Россия – Родина моя**

Прослушивание романса «Благословляю вас, леса» П. Чайковского (стихи А.К. Толстого). Контрастом к романсу Чайковского послужит музыка другого романса – «Звонче жаворонка пень» Н. Римского-Корсакова (на стихи того же поэта – А.К. Толстого). Знакомство с лирическими романсами можно продолжить на примере фрагмента инструментального «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).

#### **Урок 3. Россия – Родина моя**

Новый жанр многоголосной бытовой песни XVIII в. – виватный (хвалебный) *кант*. Ребятам предлагается послушать два канта Петровского времени неизвестных авторов: «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.), «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).

#### **Урок 4. Россия – Родина моя**

Обратиться к прослушиванию хоров из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).

Контрастом к главной мелодии хора звучит тема средней части, которую начинает петь женская группа хора – «На Руси родно, на Руси большой не бывает врагу».

Завершить урок можно продолжением работы над исполнением русских народных песен – «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу». Дома учащиеся могут выполнить задание в Рабочей тетради на развороте «*Наша слава – русская держава*».

#### **Урок 5. Россия – Родина моя**

Этот урок посвящен образам патриотической оперы М. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

#### **Урок 6. День, полный событий**

Знакомство с романсами. С «Утренней молитвой» из «Детского альбома» П. Чайковского учащиеся познакомились во II классе (в разделе «О России петь – что стремиться в храм»).

Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» – музыкальный лирический пейзаж.

#### **Урок 7. День, полный событий**

В течение дня человек обычно общается с окружающими его людьми. Представим и мы, что музыка познакомит нас с разными героями – персонажами сказок и реальными людьми. И начнется это знакомство с уже известных учащимся образов музыки С. Прокофьева: портреты сверстников – девочки-болтушки («Болтунья») девочки Джульетты (балет «Ромео Джульетта»), портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» и балета «Золушка».

#### **Урок 8. День, полный событий**

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с детскими образами, созданными в музыке М. Мусоргского и П. Чайковского.

Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой» – это красочные музыкальные картинки.

#### **Урок 9. День, полный событий**

Сопоставление контрастных образов: «Утро» и «Заход солнца» Э. Грига, «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского, «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского.

Разучивании песен «Заход солнца» Э. Грига (слова А. Мунка, перевод С. Свириденко), «Вечерняя песня» М. Мусоргского (слова А. Плещеева) учителю необходимо обратить внимание на характер звуковедения (*legato*).

#### **Урок 10 «О России петь – что стремиться в храм»**

Знакомство учащихся с музыкой песни-молитвы австрийского композитора Франца Шуберта (1797–1828) «Аве Мария», сочинением русского композитора С. Рахманиновым «*Богородица Дево, радуйся*».

#### **Урок 11 О России петь – что стремиться в храм**

Впервые на уроке музыки появляется жанр церковного песнопения – *тропарь*.

Прослушивания сочинений духовной музыки на этом уроке можно вспомнить польскую народную песню «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»), а затем продолжить разучивание песни «Мама» В. Гаврилина.

### **Урок 12 «О России петь – что стремиться в храм»**

Знакомство с песней В. Гаврилина «Мама», размещены две репродукции с картин: русского художника К. Петрова-Водкина «Петроградская мадонна» и французского художника О. Ренуара «Мадам Шарпантье с детьми».

Разучивание песни Ч. Биксио «Мама»

### **Урок 13 «О России петь – что стремиться в храм»**

Знакомство учащихся с праздниками русской Православной церкви. В честь праздника Входа Господня в Иерусалим (Вербного воскресения) в храмах звучат торжественные песнопения – *величания*. На уроке прозвучит хор «Осанна!» из рок-оперы современного американского композитора Эндрю Ллойда Уэббера – «Иисус Христос суперзвезда».

### **Урок 14 «О России петь – что стремиться в храм»**

Изучение традиций церковных праздников. В центре этого урока – разучивание двух песен – А. Гречанинова и Р. Глиэра.

### **Урок 15 «О России петь – что стремиться в храм»**

В начале этого урока рекомендуется вспомнить с учащимися те музыкальные образы, которыми характеризовались знакомые им русские святые – благоверный князь Александр Невский (фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева) и преподобный Сергей Радонежский (напев Оптиной Пустыни «О, Преславногочудесе» и народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...»).

### **Урок 16 «О России петь – что стремиться в храм»**

Заключительный урок первого полугодия посвящен обобщению тем: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм».

Сценарий урока можно разработать как историческую сказку, которая будет «рассказана» учителем и учащимися от лица героев безымянных музыкальных произведений – русских святых (княгиня Ольга и князь Владимир, князь Александр Невский), русских воинов (виватные канты, народные солдатские песни), а также от имени композиторов и действующих лиц их произведений – М. Глинки, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева.

### **Урок 17 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Разучивание двух мелодий – «Былина о Добрыне Никитиче», прославленном русском богатыре, защитнике земли русской и «Былина о Садко и Морском царе», о приключении новгородского путешественника-гуслиря Садко.

### **Урок 18 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Сказочная опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»,

### **Урок 19 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

В центре урока – знакомство с большим фрагментом из оперы «Снегурочка» – сцена «Проводы Масленицы».

### **Урок 20 В музыкальном театре**

Первое путешествие на оперный спектакль. В знакомой учащимся опере-сказке «Руслан и Людмила» М. Глинки

### **Урок 21 В музыкальном театре**

Основная задача этого урока – продолжить знакомство учащихся с фрагментами из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Завершится урок может исполнением уже знакомых учащимся песен: Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.

### **Урок 22 В музыкальном театре**

На этом уроке продолжается путешествие третьеклассников в оперный театр. На этот раз основным методическим принципом построения урока является принцип контраста. Фрагменты из оперы *немецкого* композитора XVIII в. Кристофера Виллибальда Глюка «Орфей и Эвридика».

### **Урок 23 В музыкальном театре**

На этом уроке продолжается путешествие в оперный театр и происходит знакомство с другими персонажами оперы «Снегурочка».

### **Урок 24 В музыкальном театре**

Разучить песню «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл. Орлова).

Следующий раздел урока связан с новым путешествием третьеклассников в музыкальный театр и «посещением» балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.



## **Урок 25 В музыкальном театре**

На этом уроке продолжается путешествие третьеклассников в музыкальный театр. На этот раз они «побывают» на увлекательном представлении с пением, танцами, играми, которое получило название «мюзикл».

В начале урока предлагается разучить с учащимися песенку о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.

В центре урока – знакомство с фрагментами их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова, которая написана на сюжет известной русской народной сказки.

## **Урок 26 В музыкальном театре. В концертном зале**

Путешествие в концертный зал начинается со знакомой детям музыки – 1-ой части «Концерта № 1 для фортепиано с оркестром» П. Чайковского, который они слушали во втором классе.

## **Урок 27 В концертном зале.**

Ребята вспоминают те произведения, в которых звучит *флейта* (тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева), а также знакомятся с новым сочинением – «Шутка» И.-С. Баха из оркестровой сюиты № 2. Струнный смычковый инструмент – *скрипка* – исполняет «Мелодию» П. Чайковского (для скрипки и фортепиано); «Каприс № 24» Н. Паганини (для скрипки соло). Разучивание норвежской народной песни «Волшебный смычок» продолжает линию преобразующей силы музыки в жизни людей.

## **Урок 27 В концертном зале**

Знакомство с фрагментами из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена. Сопоставление трех пьес сюиты – «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» –

## **Урок 28 В концертном зале**

В центре этого урока – фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена. Завершить этот урок можно повторением «Песни о маленьком трубаче» С. Никитина (слова С. Крылова), которая созвучна образам «Симфонии № 3» («Героической»).

## **Урок 29 В концертном зале**

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с музыкой «Симфонии № 3» Бетховена.

Песню «Сурик (русский текст Н. Райского)» рекомендуется разучить с учащимися.

## **Урок 30 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

Исполнение трёхпесен – «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), «Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой), «Всюду музыка живет» Я. Дубравина (слова В. Сулова)

В центре урока – знакомство учащихся с *джазом* – удивительным и самобытным явлением музыкальной культуры XX в.

Разучивание мелодий из произведений американского композитора XX в. Джорджа Гершвина (1898–1937), в творчестве которого нашло органичное сочетание принципов развития классической музыки и джаза, – «Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» –

Прослушивание в записи произведений Дж. Гершвина – «Колыбельной Клары» и фрагмента «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка».

## **Урок 31 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

«Запевка» (стихи И. Северянина) – самостоятельное хоровое сочинение и «Снег идет» – часть их «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака).

## **Урок 32 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

Сопоставление сочинения Чайковского и Грига, в которых они воспевают родную природу, возвышенные человеческие чувства.

Знакомство с музыкой Моцарта продолжается и при разучивании канона «Слава солнцу, слава миру

## **Урок 33 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

Основная задача этого урока – обобщить жизненно-музыкальные впечатления учащихся по разделу Учебника «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Продолжить разучивание канона «Слава солнцу, слава миру!» Моцарта, а затем перейти к разучиванию мелодии из финала «Симфонии № 9» Л. Бетховена,

## **Урок 34 Обобщение третьего года обучения.**

Заключительный урок года может быть проведен в форме «урока-концерта» с приглашением гостей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 класс

№ урока	Тема урока	Страница учебника	Число часов	Дата
<b>Россия - Родина моя</b>				
1	Музыкальные образы родного края	6-13	1	
2	Гимн России	14-15	1	
<b>День, полный событий</b>				
3	Мир ребенка в музыкальных образах		1	
4	Музыкальный инструмент -фортепиано	16-19	1	
5	Природа и музыка	20-23	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	24-25	1	
7	Эти разные марши	26-29	1	
8	«Расскажи сказку»	30-31	1	
9	Колыбельные	32-35	1	
<b>«О России петь - что стремиться в храм...»</b>				
10	Великий колокольный звон	38-41	1	
11-12	Святые земли Русской	42-45	1	
13	Молитва	46-47	1	
14-15	Рождество Христово	48-51	1	
16	«О России петь -что стремиться в храм...»		1	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>				
17	Русские народные инструменты	54-57	1	
18	Фольклор - народная мудрость	58-61	1	
19	Музыка в народном стиле	62-65	1	
20	Обряды и праздники русского народа	66-69	1	
<b>В музыкальном театре</b>				
21	Детский музыкальный театр. Опера	72-75	1	
22	Балет	76-77	1	
23	Театр оперы и балета	78-79	1	
24	Волшебная палочка	80-81	1	
25	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	82-87	1	
26	В музыкальном зале		1	
<b>В концертном зале</b>				
27	Симфоническая сказка	90-93	1	
28	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	94-97	1	
29	Звучит нестареющий Моцарт!	98-103	1	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>				
30	Волшебный цветик семицветик. «И все это - И. С. Бах»	106-109	1	
31	Все в движении	110-115	1	
32	Музыка учит людей понимать друг друга	116-117	1	
33	Два лада	118-127	1	
34	Могут ли иссякнуть мелодии?		1	

### 3 класс

№ урока	Тема урока	Страница учебника	Число часов	Дата
1	Мелодия - душа музыки	6-7	1	
2	Природа и музыка	8-11	1	
3	«Виват, Россия!»	12-15	1	
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	16-17	1	
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	18-21	1	
6	Образы природы в музыке	22-25	1	

7	Портрет в музыке	26-29	1	
8-9	Детские образы	30-39	2	
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	40-43	1	
11	Древнейшая песнь материнства	44-45	1	
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	46-47	1	
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	48-51	1	
14	Святые земли Русской	52-53	1	
15	«О России петь -что стремиться в храм...»		1	
16	«Настрою гусли на старинный лад...»	56-57	1	
17	Певцы русской старины	58-59	1	
18	Сказочные образы в музыке	60-63	1	
19	Народные традиции и обряды: Масленица	64-67	1	
20-21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	70-75	2	
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	76-77	1	
23	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	78-83	1	
24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	84-85	1	
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)	86-89	1	
26	В современных ритмах	90-91	1	
<b>В концертном зале</b>				
27	Музыкальное состязание	94-95	1	
28	Музыкальные инструменты -флейта и скрипка	96-101	1	
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	102-105	1	
30	Симфония «Героическая» Бетховена	106-111	1	
31	Мир Бетховена	112-113	1	
32	Джаз- музыка XX века	116-117	1	
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	118-125	1	
34	«Прославим радость на земле»	126-128	1	